

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA
PRUEBA CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS
ARTES MUSICALES
2016

| EJE TEMÁTICO | CONTENIDOS | BIBLIOGRAFÍA |
|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">LA VOZ HUMANA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN MUSICAL</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mecanismo de producción de la voz y su cuidado. 2. Fundamentos de la emisión vocal: relajación, respiración, apoyo, resonancia, vocalización, articulación, etc. 3. Clasificación de las voces según registro: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono, bajo. Tesitura o extensión. 4. Formas y estilos de canto en diversas culturas y tradiciones musicales | <p>MINEDUC, Programa de Estudio. Ajustes Curriculares. Mapas de Progreso del Aprendizaje</p> <p>Escárate, T. (s/f) Frutos del País. Chile, LOM Ediciones, Chile.</p> |
| <p style="text-align: center;">ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN Y MODALIDADES DEL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos constructivos y expresivos de la música: silencio, pulsación (tempo), ritmo, melodía, armonía, timbre, escala, dinámica; frase, textura, forma; nomenclatura de expresión musical. Reconocimiento en canciones de diferentes repertorios, períodos y estilos. 2. Acompañamientos instrumentales: rítmicos, armónicos y melódicos. 3. Aproximación al concepto de tonalidad: reconocimiento y manejo instrumental de las funciones principales. Transporte. 4. El texto de la canción: contenidos y formas de construcción. | <p>Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile (comps.) Canciones para la Juventud de América, vols. I y II (1957 y 1960). Ediciones del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, Chile.,</p> |
| <p style="text-align: center;">CANTO INDIVIDUAL Y COLECTIVO</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Procedimientos básicos en la práctica del canto: unísono, canto responsorial, bordón (pedal), ostinato, cuodlibeto (quodlibet), canon. 2. Exigencias propias de la expresión cantada: afinación, afiatamiento, precisión de ataques, dicción y fraseo. 3. El timbre y la dinámica como recursos expresivos. Matices de intensidad y su graficación. Agrupaciones vocales y corales: concepto, evolución, tipos. | |
| <p style="text-align: center;">EL FOLKLORE EN CHILE. MUSICA Y DANZAS DEL NORTE, CENTRO, SUR E ISLA DE PASCUA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ritmos representativos de cada zona de Chile (norte, centro, sur e Isla de Pascua) 2. Instrumentación característica por zona 3. Reconocimiento de las danzas correspondientes a cada ritmo | |